

# *Projet Culturel Pédagogique*

---

## **Danças Culturais Brasileiras - Danses Culturelles Brésiliennes**

- 1. Intitulé du projet :**  
'Danças Culturais Brasileiras' / Danses Culturelles Brésiliennes
- 2. Nature du projet :**  
Projet artistique et culturel (Parcours: PEAC)
- 3. Nature du dossier :**  
Création
- 4. Enseignant porteur du projet :**  
Nom, prénom: MARTIN, Dianne  
Discipline: Portugais  
Adresse mail: [Dianne.Martin@ac-guyane.fr](mailto:Dianne.Martin@ac-guyane.fr)

### **Présentation du Projet**

#### **1. Structuration du projet**

Ce projet se construit à partir de la loi d'orientation et de programme pour l'avenir de l'école qui rappelle que l'éducation artistique et culturelle, *'fait partie intégrante de la formation générale, contribue à l'acquisition du socle commun de connaissances et de compétences que la Nation doit à tous ses élèves'*. (Circulaire n°2007-022 du 22-1-2007 – B.O. n°5 du 1er février 2007)

Considérant les particularités géographiques de la Guyane qui est le seul département de la France faisant frontière avec le Brésil, l'affirmation de Marie-Annick Atticot, Conservatrice Territoriale, sur le site du Bulletin des Bibliothèques de France, évoque les relations sur cette zone comme *"un phénomène assez récent, bien que ces deux pays partagent une histoire commune depuis de nombreux siècles. Elle connaît une forte attraction au niveau culturel avec le territoire de l'Amapa, (...)'*". De plus les brésiliens représentant 1/4 des immigrants étrangers (1999) dans le territoire de la Guyane (Atlas 2006:4) et avec eux, leurs habitudes culturelles ainsi que leurs savoirs populaires qui font partie intégrante de la société. Il paraît comme une invitation au développement des relations des deux partis en exploitant l'art et les danses régionaux existantes.

Ce projet permet aux élèves de découvrir un égal accès à l'art et la culture (Parcours PEAC) par le partage des ressources pédagogiques entre les enseignants, les coutumes et la diffusion de la culture populaire brésilienne.

## **2. Objectifs pédagogiques du projet**

- Stimuler la diversité culturelle et linguistique dans les établissements scolaires par la mise en évidence des points communs des différentes communautés présentes en Guyane.
- Offrir un accès ludique à la culture brésilienne.
- Partager les ressources pédagogiques entre les enseignants de portugais de l'académie et proposer des activités pédagogiques sur le site de portugais de l'Académie de la Guyane.
- Renforcer la coopération pédagogique de l'enseignement du portugais avec les professeurs volontaires.
- Diffuser la langue portugaise à travers la culture brésilienne.
- Alimenter la curiosité et la créativité chez les élèves.
- Montrer les similitudes culturelles entre la Guyane et le Brésil.
- Diffuser la Session Internationale Brésilienne du lycée Melkior et Garé les leurs projets à traves des interventions sur forme d'atelier de danses traditionnelles du Brésil (réalisés par les élèves du lycée)

## **3. Description/Démarche pédagogique du projet**

Le “**Danses Culturelles Brésiliennes**” est un projet itinérant, à disposition des établissements de l'Académie de la Guyane, s'étalant sur une période d'une à trois semaines. Les enseignants intéressés à y participer seront inscrit au préalable, les places étant limitées 15 collègues en raison du calendrier scolaire.

Le matériel mis à disposition compte avec des figurines en feutrine fabriquées par l'artisane franco-brésilienne Valéria Sales, qui font référence aux danses traditionnelles de la culture brésilienne, ainsi que des ressources diverses pour la création d'une séquence. Des expositions courtes sont également possibles.

Les danses choisis sont:

- **Capoeira**
- **Forró**
- **Maculelê**
- **Frevo**
- **Maracatu**

Les ressources pédagogiques se composent de: photos, textes, questionnaire, extrait et vidéos. Des activités langagières diverses peuvent être mises en place par l'enseignant avec toutes les ressources disponibles. Les élèves seront en contact immédiat et ludique des danses brésiliennes, grâce à la langue portugaise.

## **4. Mots-clés :**

Portugais; diversité culturelle; danses brésiliennes; coopération pédagogique.



## 6. Evaluation

L'évaluation du projet se fera sous forme de questionnaire anonyme online, où les enseignants participants pourront fournir leurs avis/sentiments. Ce retour servira à améliorer la conduite du projet pour les prochaines éditions.

## 7. Informations complémentaires

- Chaque enseignant sera responsable de ces objets artisanaux pendant la période durant laquelle il les utilisera.
- En cas de perte ou de vol, des frais de réapprovisionnement et d'expédition seront facturés.
- Le calendrier de passage sera défini après la fin des inscriptions qui auront lieu au mois de septembre, la logistique et la proximité entre les établissements seront prises en compte, sauf en cas de force majeure à communiquer dans les plus brefs délais pour une reprogrammation.
- Le transport de ces objets, peut être réalisé soit entre les collègues, soit via les vagemestres des établissements.
- Les séquences ainsi que les expositions éphémères restent à l'appréciation de chaque enseignant.
- Les inscriptions seront ouvertes dès la rentrée scolaire.
- Un bilan ainsi que des photos de tache finale et des expositions seront publiés sur le site de la discipline à la fin de l'année scolaire.
- **(Voir la possibilité de faire une convention de mise à disposition de matériel par le collègue Henri Agarande)**

## 8. Références

- Circulaire n°2007-022 du 22-1-2007 – B.O. n°5 du 1er février 2007
- Marie-Annick ATTICOT, «La coopération transfrontalière Guyane-Brésil : état des lieux », Bulletin des bibliothèques de France (BBF), 2001, n° 3, p. 78-81. En ligne : <<https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2001-03-0078-012>>