



ENERGIA PURA

DU 3 AU 13
JUN 2023
GUYANE FRANÇAISE

97300 CAYENNE:
02 RUE DES IMMORTELLLES
CITÉ BONHOMME

INFO:
0694 477089
energia.pura.973@gmail.com

REALISATION:
CAPOEIRA ENERGIA PURA
MESTRE GATO PRETO

FEST 473 CAPOEIRO

FEST 473 CAPOEIRO

20 Ans

ENERGIA PURA



BATIZADO ET FORMATURA 2003 / 2023

DU 3 AU 11
JUN 2023
GUYANE FRANÇAISE

97300 CAYENNE:
02 RUE DES IMMORTELLLES
CITÉ BONHOMME

INFO:
0694 477089
energia.pura.973@gmail.com

REALISATION:
CAPOEIRA ENERGIA PURA
MESTRE GATO PRETO

La capoeira est un art de vie qui représente une partie importante de la culture afro-brésilienne. En plus d'être un art martial, une danse et une musique, la capoeira est également une forme d'expression culturelle qui transmet des valeurs telles que la solidarité, la tolérance, le respect et l'égalité entre les sexes. La pratique de la capoeira peut également favoriser l'intégration sociale, en particulier pour les jeunes issus de milieux défavorisés. En 2014, la capoeira a été inscrite sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO, en reconnaissance de son importance en tant qu'expression culturelle et artistique unique qui incarne les valeurs de la diversité culturelle, de la tolérance et du dialogue interculturel. La capoeira est donc non seulement un sport, mais aussi un symbole de la culture afro-brésilienne et une forme de résistance et d'émancipation face à toute forme d'oppression.



Table des matières

PRESENTATION DU FESTIVAL.....	3
DANSES, SPORTS ET RITUELS DE LA CULTURE POPULAIRE DU BRESIL PRESENTES LORS DU FESTIVAL	4
Intervenante du festival : Mestra PAMELA INDIA, Rio de Janeiro, Brésil	10
Intervenante du festival : Mestranda Sinha, Rio de Janeiro.....	5
Intervenant du festival : Prof JUNIOR ; Nice.....	6
Intervenant du festival : Mestre Lito, Londrina (Brésil).....	8
Intervenant du festival : Mestre Ray, Belo Horizonte (Brésil)	9
Intervenant du festival : Mestre Zoi, Palermo (Italie).....	7
PROJET SOCIAL ENERGIJA PURA INTERNATIONAL.....	11
Le chemin parcouru par le Groupe Energia Pura depuis ses débuts en 2003	12
PROJET CASE	14
Exemples d’ateliers effectués.....	16
CARNAVAL BLOCO ENERGIJA PURA.....	17
Action culturelle.....	17
BATUQUE AE, AFRO SAMBAXE, CAPOEIRA.....	17
EXTRAITS REVUE DE PRESSE	19
Energia Pura poursuit son « tour »	21
Partenaires institutionnels	22
Partenaires associatifs	23
Détails des frais du 3 au 13/06/2021	25



PRESENTATION DU FESTIVAL

La 20ème édition du **Fest 973 Capoeira**, du 3 au 13 juin 2023, a pour thème "20 ans pour grandir", qui rappelle l'importance de la patience, de la persévérance et de l'engagement par le travail pour réussir dans la vie. Ce thème est particulièrement pertinent pour cet événement qui a grandi au fil des ans et est maintenant devenu un événement majeur dans le domaine de la capoeira et de la culture brésilienne.

Le **Fest 973 Capoeira** proposera une grande variété d'activités, telles que le Frevo, la danse des Orixas, le Maracatu, Maculelé, Puxada de réde, Samba de roda, Capoeira angola, regional, danse africaine, les percussions afro-brésiliennes, la fabrication d'instruments de musique, ainsi que des démonstrations, des ateliers et des chants. Les participants auront la chance de rencontrer des maîtres et des professionnels venant du monde entier, ce qui enrichira leur expérience et leur connaissance de la capoeira et de la culture brésilienne.

En plus de cela, le **Fest 973 Capoeira** favorisera l'échange culturel et la rencontre entre les différentes communautés. Il est important pour notre équipe d'ouvrir et rendre accessible ces rencontres à un public large voir éloigné de cet art. Cette année, en plus des associations de Guyane et du Brésil, des participants venant d'Italie, de France et même de Dubai ont été invités à participer, permettant ainsi de découvrir la richesse culturelle de ces pays et de renforcer les liens entre les différents peuples.

En somme, le **Fest 973 Capoeira** est un événement qui permet aux participants de découvrir la capoeira, la musique et la culture brésilienne, mais aussi de rencontrer des personnes de cultures et d'horizons différents, favorisant ainsi l'échange et le partage.

Le **Fest 973 Capoeira** c'est l'occasion unique de rencontrer, d'échanger avec des personnes de différentes cultures et de différents horizons, de créer des liens, d'apprendre et de s'enrichir mutuellement.

C'est une opportunité exceptionnelle de découvrir la culture brésilienne, en particulier la capoeira, **et vivre une expérience unique en Guyane française.**



Pour la 20ème EDITION DU FEST 973 on découvre RITUELS DE LA CULTURE POPULAIRE DU BRESIL ET SES ARTISTES

Le Maracatu est très présent dans les festivals et les carnivals de Recife et de toute la région de Pernambuco. Les groupes de maracatu, appelés "nations", animent les défilés de carnaval et des performances dans les rues de la ville. Le Maracatu est également associé à la célébration de la culture afro-brésilienne et à la résistance contre l'oppression. En présentant cette danse traditionnelle, les danseurs de Recife et de la région célèbrent leur identité culturelle unique et rappellent l'héritage africain qui a façonné leur histoire et leur culture.



Le Maculele, profondément enraciné dans l'histoire et la culture afro-brésilienne, a émergé comme une forme d'expression pour les esclaves africains qui ont été contraints de travailler dans les plantations de canne à sucre en Amérique du Sud.

Les danseurs de maculele utilisent des bâtons pour rythmer la musique et la danse, ce qui rappelle les outils agricoles que les esclaves utilisaient pour travailler dans les champs. Cette danse est ainsi devenue une forme de protestation et de résistance contre l'oppression, tout en permettant aux danseurs de célébrer leur culture et leur identité.



La puxada de rede est une danse traditionnelle brésilienne originaire de la région côtière de l'État de Bahia. Elle est souvent associée à la pêche et aux pêcheurs, car elle imite les mouvements des pêcheurs qui tirent des filets de pêche sur la plage. La danse est accompagnée de musique et de chants, et est souvent présentée lors de festivals et d'événements culturels au Brésil et dans d'autres pays. La puxada de rede est considérée comme une expression importante de la culture brésilienne et de l'identité des communautés côtières.





Intervenante du festival : Mestranda Sinhá, Salvador – BA

Fernanda Sinhá, née à Salvador - BA, est capoeiriste, agente culturelle, MBA en gestion et élaboration de projets, physiothérapeute et étudiante à la maîtrise de capoeira - formée par le Grupo Internacional Oficina da Capoeira.

Étudiante à la maîtrise, Sinhá développe actuellement ses activités culturelles dans la ville de Belo Horizonte MG, promeut des actions visant à valoriser la culture afro-brésilienne et développe des ateliers de capoeira et de percussions dans les communautés de BH. Grâce à la capoeira, il a eu l'occasion de visiter 9 pays présentant et diffusant la culture brésilienne.

Ateliers musique et chants de la Capoeira

: basée sur des instruments de percussion tels que l'atabaque, le pandeiro et le berimbau ; il convient d'explorer la culture par la voix qui transmet, accompagne. Dans une culture orale, le chant s'inscrit comme vecteur de transmission.

Les instruments sont utilisés pour fournir une base rythmique pour les mouvements de la Capoeira, tandis que les chants fournissent un contexte culturel et historique pour la pratique.

Les chants de la Capoeira sont souvent en portugais et ont des racines dans la culture afro-brésilienne. Les paroles des chants sont souvent des poèmes qui racontent des histoires de la vie quotidienne, de la nature et des luttes sociales. Les chants sont souvent accompagnés d'un jeu de call-and-response entre le chanteur principal et les autres membres du groupe.

La musicalité et le chant sont importants pour la pratique de la Capoeira car ils aident à créer une atmosphère dynamique et engageante pour les participants. La musique et le chant peuvent également aider les participants à se concentrer sur le moment présent et à se connecter avec leur corps et leur esprit.

En somme, la musicalité et le chant sont des éléments fondamentaux de la Capoeira et contribuent à créer une pratique unique qui intègre des aspects de l'art, de la culture et de l'histoire afro-brésilienne.



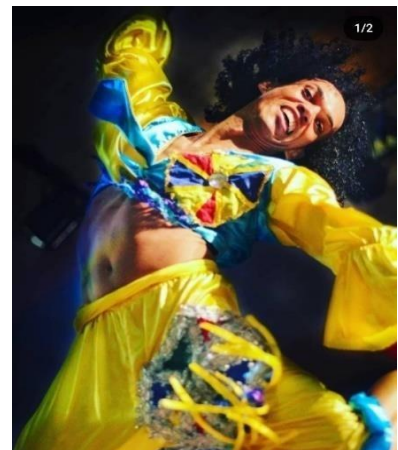
La percussion afro-brésilienne

a une énorme importance culturelle au Brésil et est l'une des principales formes d'expression de la culture afro-brésilienne, ayant influencé non seulement la musique, mais aussi d'autres formes d'art comme la danse et le théâtre. De plus, la percussion afro-brésilienne est l'une des principales attractions des célèbres défilés de carnaval au Brésil, où les écoles de samba utilisent les instruments pour créer des rythmes contagieux et animés.





Le Frevo est né à Recife, dans l'État brésilien de Pernambuco, à la fin du XIXe siècle. Il s'agit d'une danse énergique et rapide, accompagnée de musique jouée par des orchestres de frevo composés de cuivres, de percussions et de cordes. Les danseurs portent souvent des costumes colorés et des parapluies, qu'ils utilisent pour effectuer des mouvements acrobatiques et pour se protéger du soleil brûlant. Le frevo est également associé à l'esprit de résistance et d'émancipation, car il a été créé par des musiciens et des danseurs issus des couches populaires de la société brésilienne.



Intervenant du festival : Prof JUNIOR – Nice/FRANCE



Originaire du quartier Chão de Estrela à Recife, Junior França intègre très jeune la compagnie de danse Daruê Malungo du Mestre Meia Noite mais aussi le Ballet Afro Majê Molê de Mestre Gilson. Très vite il participe à l'organisation de ce même groupe.

Danseur à l'école municipale de Frevo, Junior est invité à danser dans divers spectacles au Brésil et à l'étranger. En 2011, il s'installe en France à Nice après avoir fait une tournée où il s'allie à Teco Canindé (Prof de Frevo, capoeiriste, percussionniste) afin de développer le Frevo en Europe. Il obtient un diplôme de professeur de Frevo de la part de Téco Canindé. Depuis, et jusqu'à aujourd'hui, il développe la culture du Pernambouc dans le sud de la France et dans toute l'Europe.



La danse des Orixás tire ses origines de la religion afro-brésilienne de Candomblé, qui est une fusion de traditions religieuses africaines et de catholicisme. Les Orixás sont des divinités ou des esprits vénérés dans le Candomblé, et chaque orixá est associé à des éléments de la nature, des couleurs et des symboles spécifiques. La danse des orixás est une célébration de ces divinités et une forme de communication avec elles. Elle implique souvent des mouvements gracieux et rythmiques, ainsi que des costumes colorés et élaborés qui représentent les caractéristiques de chaque orixá. La danse des orixás est donc une expression importante de la culture afro-brésilienne, de ses croyances, de ses traditions et de son identité.



**Intervenant du festival :
Mestre Zoi, Palermo
(Italie)**



Luiz Carlos Do Nascimento, alias Zoi Nascimento, est né à Salvador Bahia Brésil le 9-11-59. Il a commencé à étudier les congas et autres instruments de percussion brésiliens à l'adolescence guidé par divers maîtres; Vovò de bahia, King et Prego, il est diplômé d'une prestigieuse école de danse et de culture musicale à Salvador, SESC, il a été l'un des premiers musiciens à rejoindre le percussionniste du groupe OLODUM, désormais également célèbre pour avoir tourné un clip avec Michael Jakson et de nombreux autres artistes, il intègre un grand groupe folklorique « VIVA BRASIL » et voyage avec lui aux États-Unis et en Amérique du Sud.

Une tournée l'emmène également en Europe, et à Amsterdam il a aussi l'honneur et le plaisir de partager la scène avec Carlos Santana et Tito Puente. En 1990, à l'occasion de la Coupe du Monde, il débarque en Italie avec un groupe folklorique pour une tournée de trois mois.

Zoi Nascimento décide de rester à Palermo où il commence à collaborer avec divers musiciens, mais Zoi est aussi un Maître de Capoeira formé par Mestre Gato à Salvador et aussi un danseur afro-brésilien diplômé du SESC avec le grand Maestro King A Palermo, la ville où il vit, il ouvre la première académie de culture afro brésilienne ASS.Zumbi. La Capoeira devient rapidement un art martial bien connu parmi les jeunes et l'académie un point de rencontre et de culture où l'on apprend l'art martial

Actuellement, Maestro Zoi Nascimento diffuse son art dans le monde entier et voyage régulièrement au Brésil où il joue avec divers groupes et où il se met à jour sur de nouvelles techniques de Capoeira.



La capoeira Angola est l'une des principaux styles de capoeira pratiqués au Brésil et dans le monde entier. Elle tire son nom de la région angolaise d'où provenaient de nombreux esclaves africains déportés au Brésil pendant la période coloniale. La capoeira Angola se caractérise par des mouvements plus lents et plus proches du sol que dans d'autres styles de capoeira, ainsi que par l'utilisation de la musique et des chants pour accompagner les mouvements. La capoeira Angola est souvent considérée comme plus traditionnelle que d'autres styles de capoeira et est souvent associée à une plus grande emphase sur la spiritualité et la philosophie de la capoeira.

Intervenant du festival : Mestre Lito, Londrina (Brésil)



Mestre Lito est né Cabrobó à Pernambuco. En 1968, il a eu son premier contact avec la capoeira dans Juazeiro à Bahia. Actuellement, il enseigne la Capoeira Angola au Centre Culturel Asa Branca, un projet social avec des jeunes et des adultes qui veulent apprendre les bases de la capoeira Angola.

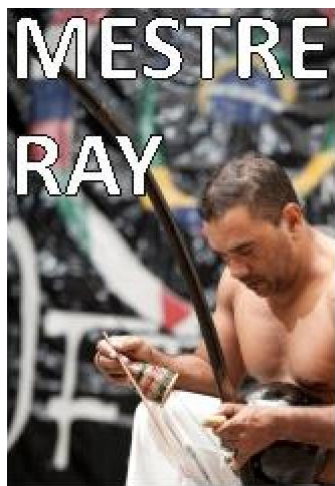
La samba de roda est une danse traditionnelle afro-brésilienne originaire de l'État de Bahia, dans le nord-est du Brésil. La danse se pratique en cercle, avec des danseurs qui se tiennent par la main et exécutent des mouvements de danse rythmiques et synchronisés. La samba de roda est souvent accompagné de musique en direct, avec des instruments tels que le berimbau, l'atabaque et la pandeiro. Cette danse est un symbole important de l'identité culturelle afro-brésilienne et est souvent présentée lors de festivals et d'événements culturels dans tout le Brésil et dans d'autres pays du monde. En 2005, la samba de roda a été inscrit sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO.





La capoeira contemporaine ne se limite pas à la performance scénique et à la compétition sportive, mais qu'elle peut également être pratiquée comme un moyen de promouvoir la santé, la forme physique, la discipline et la confiance en soi. Elle peut également être utilisée comme outil pédagogique pour enseigner des valeurs telles que le respect, la coopération et la tolérance, ainsi que pour promouvoir la compréhension interculturelle. La Capoeira contemporaine est donc une forme de capoeira qui continue d'évoluer et de s'adapter aux besoins et aux intérêts de la société moderne.

Intervenant du festival : Mestre Ray, Belo Horizonte (Brésil)



Mestre Ray débute la capoeira à la fin des années 70 avec un professeur (Joel Dias Faria) dans un quartier aujourd'hui appelé Bairro Fernão Dias à Belo Horizonte-MG. Ses premiers élèves étaient un petit groupe d'enfants à Bairro São Marcos dans la banlieue de Belo Horizonte. Il y organisé des « rodas » le dimanche après-midi sur la place du quartier et recevait la visite de plusieurs maîtres et professeurs de la ville qu'ils connaissaient/

A enseigné le judo et la capoeira à (AEF – Associação dos Economistas Federais), de 1983 à 1987. En 1986, il rejoint le groupe Neguinhos de Sinha. En 1989, il effectue son premier voyage en Allemagne. En 1990, il retourne au Brésil pour aider à fonder le Grupo Porto de Minas.

En 1996, il quitte le groupe Porto de Minas et crée une nouvelle entité appelée Centro Cultural Oficina da Capoeira. Le groupe Oficina da Capoeira a aujourd'hui des représentants dans 15 pays, 7 états du Brésil et plus de 30 villes à l'intérieur de l'état de Minas Gerais.

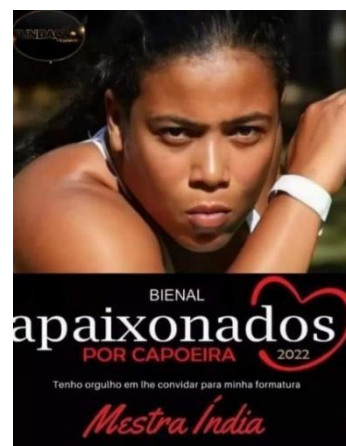


Intervenante du festival : Mestra PAMELA INDIA, Rio de Janeiro, Brésil

Originaire de RIO, plus précisément de la Favela de Santa Maria, c'est à la mort de mon père que j'ai commencé à pratiquer la Capoeira. J'avais 8 ans. Je n'avais aucune perspective dans la vie. Je me suis alors accrochée à cet art comme le seul chemin possible pour m'en sortir.

En 1995, la Fundação Capoeira a été fondée par Mestre Serpente, et moi-même comme élève et nous avons lancé des projets sur les places, les écoles publiques et municipales de Nilópolis. Nous étions des pionniers de nombreux enfants et adolescents de l'époque passaient par notre école.

Grâce à la Capoeira, j'ai appris à connaître différents états et pays, j'ai compris l'intérêt de maintenir notre art vivant pour savoir qui on est.



Depuis décembre 2022 j'ai été reconnu MESTRA après 32 ans de pratiques et avec beaucoup de persévérance.

MESTRE GATO PRETO ?



Une vie dédiée à la capoeira, Mestre Gato Preto est un exemple de persévérance et de dépassement de soi. Sa passion pour la capoeira lui a permis de sortir de la favela et de devenir un modèle pour les jeunes et les adultes de sa communauté en Guyane française et plus largement dans le monde de la Capoeira.

La vie de mestre Gato Preto est un exemple inspirant de la façon dont la capoeira peut aider les gens à se réaliser et à surmonter les obstacles, tout en promouvant la culture brésilienne. Sa réussite dans la création de sa propre académie et de son groupe de capoeira montre comment la passion et la détermination peuvent conduire à des réalisations exceptionnelles, et comment la capoeira peut être un moyen d'autonomisation pour les jeunes et les adultes.

Cela montre également comment la capoeira peut être un outil puissant pour la promotion de la culture brésilienne, la construction de la confiance en soi et la solidarité entre les personnes. En fin de compte, la vie de mestre Gato Preto nous rappelle que chacun peut atteindre ses objectifs, peu importe son origine ou sa situation, s'il est déterminé et passionné.

La capoeira peut être un puissant outil de transformation sociale, en particulier dans les communautés défavorisées.



Prof GALIBI



MACAPA - AP - Brésil

Prof PARAFUSO



Italie et Dubaï

Prof FOGUINHO



CHAVES - PA - Brésil

PROJET SOCIAL ENERGIA PURA INTERNATIONAL

Le projet ENERGIA PURA INTERNATIONAL est une initiative qui utilise la culture, l'art, le sport, l'éducation, la danse, la musique, l'histoire et la capoeira pour promouvoir l'inclusion sociale, la tolérance, le respect mutuel, la créativité et la confiance en soi.

Le projet s'appelle "Capoeira pour tous" et a été mis en place dans une communauté défavorisée en Amérique latine. L'objectif du projet était de fournir aux enfants et aux jeunes de cette communauté un environnement sûr et positif où ils peuvent apprendre, s'amuser et se développer. Le projet comprenait des séances de capoeira régulières dirigées par des instructeurs qualifiés, ainsi que des activités culturelles, artistiques et éducatives telles que des cours de danse, des cours de musique, des ateliers d'art et des cours d'histoire.

Les membres de la communauté ont été impliqués dans la planification et la mise en œuvre du projet, ce qui a permis de garantir que les activités répondent aux besoins locaux. Les parents ont également été encouragés à participer et à soutenir leurs enfants dans leur participation au projet. Le projet a connu un grand succès en rassemblant les membres de la communauté et en favorisant l'inclusion sociale.

Les participants ont développé des compétences utiles telles que la discipline, la patience, la coordination et le travail d'équipe, tout en acquérant une plus grande confiance en eux-mêmes. L'impact positif du projet a été mesuré en évaluant les changements dans les attitudes, les comportements et les compétences des participants. En résumé, "Capoeira pour tous" est un exemple de projet social qui utilise la culture, l'art, le sport, l'éducation, la danse, la musique, l'histoire et la capoeira pour promouvoir l'inclusion sociale, la tolérance, le respect mutuel, la créativité et la confiance en soi. En impliquant les membres de la communauté et en mesurant l'impact, le projet a réussi à atteindre ses objectifs et à avoir un impact positif sur la vie des participants.



GUYANE FR



MACAPA - BR



Le chemin parcouru par le Groupe Energia Pura depuis ses débuts en 2003.

Créé à Recife, dans le nord-est du Brésil, par le maître Gato Preto, le groupe a rapidement gagné en popularité et a commencé à se produire dans des événements locaux et nationaux.

En 2004, le groupe a décidé de s'installer en Martinique, dans les Caraïbes, où il a poursuivi son développement et sa croissance. En 2005, le groupe a étendu sa présence en s'installant en Guyane française, où il a continué à se produire et à enseigner la Capoeira à un public de plus en plus large.

Au fil des années, le Groupe Energia Pura est devenu un acteur majeur de la scène de la Capoeira en Martinique et en Guyane, organisant des événements, des stages et des rencontres avec d'autres groupes de Capoeira de la région et du monde entier. Le groupe a également développé des relations avec d'autres groupes de Capoeira en Europe et en Amérique du Sud, élargissant ainsi son rayonnement international.

Aujourd'hui, le Groupe Energia Pura est présent sur plusieurs continents et continue de diffuser les valeurs de la Capoeira à travers le monde. Cette expansion est le fruit d'un travail acharné et de la passion pour la Capoeira, qui ont permis au groupe de s'implanter dans de nouveaux territoires et de se connecter avec des personnes de cultures et de pays différents.

En Guyane plus qu'ailleurs, la capoeira n'est pas qu'un sport, une lutte, un jeu ou même une danse. La capoeira est un puissant vecteur d'intégration et d'échanges multiculturels tant internes qu'externes.

Art afro-brésilien né des esclaves, la capoeira doit jouer un rôle majeur dans le rapprochement entre la Guyane et son voisin outre-Oyapock.

La capoeira est aussi un vecteur d'échanges internes, elle valorise alors la multiculturalité guyanaise et son dynamisme exceptionnel.

La capoeira est aussi un symbole pour la Guyane, celui d'une danse/lutte créée par les esclaves. Dans cette perspective, la capoeira est aussi un art de la mémoire, de l'histoire et de l'identité.

En somme, l'expression "20 ans pour grandir" souligne l'importance de la patience, de la persévérance et du travail acharné pour réussir dans la vie. Il est important de se donner le temps nécessaire pour apprendre, grandir et acquérir l'expérience nécessaire pour atteindre ses objectifs et réaliser ses rêves.

L'objectif de l'association est aussi de s'inscrire durablement dans le paysage culturel et social local

Pour cela, un lieu fixe connu de toutes et tous, facilement accessible nous semblait indispensable. La maison de la capoeira en Guyane devait être tout à la fois un centre d'entraînement, une bibliothèque, un musée

Cette académie implantée à la cité Bonhomme à Cayenne est devenu un lieu de visite pour les nombreuses écoles de la ville. Cette maison se veut un des points focaux du développement et du partage de la culture brésilienne à Cayenne.



ENERGIA PURA

DU 3 AU 13
JUN 2023
GUYANE FRANÇAISE

LEZARD CAENNE:
83 RUE DES IMMORTELLES
97300 BONHOMME

INFO:
0694 477083
energia.pura73@gmail.com

REALISATION:
CAPOEIRA ENERGIA PURA
MESTRE GATO PRETO

FEST 011 CAPOEIRA





ENERGIA PURA

DU 3 AU 13
JUN 2023
GUYANE FRANÇAISE

LEZARD CAENNE:
25 RUE DES IMMORTELLLES
97300 BONHOMME

INFO:
0694 477083
energia.pura73@gmail.com

REALISATION:
CAPOEIRA ENERGIA PURA
MESTRE GATO PRETO

FEST 011 CAPOEIRO

PROJET CASE Culture Art Sport Education





Notre association s'est donné pour objectif la fondation d'une académie de capoeira, un centre sportif et culturel des arts afro-brésiliens à Cayenne, dénommé « CASE » : Culture, Arts, Sports, Éducation. Forte de l'expérience de la fondation d'une première structure de ce genre à Macapa, l'association ENERGIA PURA est en train de créer la première académie de capoeira de Guyane mais aussi d'Europe, en plein cœur de la cité Bonhomme à Cayenne.

Ce lieu permettra aux jeunes de la cité Bonhomme et des quartiers environnants de s'engager dans la vie associative et citoyenne. Indirectement et par l'organisation d'événements en partenariat avec les autres associations locales, c'est tout le tissu de la société de Cayenne qui en bénéficiera. Enfin, compte-tenu des activités de l'association sur l'ensemble du territoire guyanais (cours, stages et événements ponctuels), c'est tous les habitants de Guyane qui pourront profiter des enseignements de cet art.

Ce projet est soutenu par différents acteurs publics et privés (CNES, Ville de Cayenne, CTG) mais a encore besoin du concours de toutes les bonnes volontés pour parvenir à se financer entièrement.

Une campagne de financement participatif a été lancée. Si vous souhaitez contribuer à ce formidable projet, n'hésitez pas!





Exemples d'ateliers effectués



Village de trois sauts en 2021

En 2011, l'association a mis en place pour la première fois un atelier de découverte et d'initiation à la capoeira dans le village de Camopi.

Plusieurs élèves expérimentés de Cayenne se sont investis dans cette action. Durant 4 jours, furent proposés des démonstrations et des stages d'instruments traditionnels (berimbau, atabaque, caxixi)



Il est intéressant de noter que la capoeira peut être utilisée comme un moyen d'échange culturel et de rapprochement entre les différents peuples. En Guyane française, où vit une importante communauté amérindienne, des initiatives ont été mises en place pour permettre aux membres de cette communauté de découvrir et de pratiquer la capoeira.

La capoeira peut aider à renforcer les liens entre les différentes cultures en encourageant l'échange et le respect mutuel. Elle peut également aider à améliorer la confiance en soi et l'estime de soi, en permettant aux participants de développer des compétences physiques et mentales.

Cependant, il est important de veiller à ce que la pratique de la capoeira se fasse dans le respect des traditions culturelles et de l'histoire des différents peuples, afin d'éviter toute forme de stéréotype ou d'appropriation culturelle. Il est donc important que les projets de capoeira avec les communautés amérindiennes en Guyane française soient menés en étroite collaboration avec les membres de ces communautés, dans le respect de leur culture et de leur histoire.



ENERGIA PURA

DU 3 AU 13
JUN 2023
GUYANE FRANÇAISE

1000 CAENNE:
63 RUE DES IMMORTELLES
97300 BONHOMME

INFO:
0694 477089
energia.pura73@gmail.com

REALISATION:
CAPOEIRA ENERGIA PURA
MESTRE GATO PRETO

FEST 011

CAPOEIRA

CARNAVAL BLOCO ENERGIA PURA

Action culturelle

BATUQUE AE, AFRO SAMBAXE, CAPOEIRA





Depuis sa création, l'association organise des cours de capoeira tout public, s'investit auprès des publics fragiles, soutient les actions de prévention, assure des démonstrations



Samsung @quad Camera
Cleiton 😊



EXTRAITS REVUE DE PRESSE

Depuis 2003, à force d'implication et de disponibilité, le maître Gato Preto, est devenu un acteur connu et reconnu dans le monde de l'accompagnement sportif éducatif.

CAYENNE ET L'EST FRANCE-GUYANE Mercredi 25 avril 2012

La capoeira s'invite dans les quartiers

CAYENNE. Trente enfants venus de l'île de Cayenne ont répondu à l'appel d'Energia Pura Guyane et découvert la capoeira. Cinq d'entre eux nous confient leurs impressions.

Samedi, l'association Energia Pura Guyane avait organisé, au centre médicoéducatif, une journée capoeira. Cette troisième édition a permis aux enfants des différentes communes environnantes de Cayenne de se connaître et d'échanger sur leurs quartiers. « Ils sont trente à avoir répondu à notre appel et viennent pour la plupart de Matoury, Remire-Montjoly, Cayenne, et même de Macouria. Tout au long de l'année, nous avons travaillé. Le but était de faire que les enfants de différents quartiers puissent se rencontrer », explique Marion de l'association. Cette manifestation a également permis de clore l'année sportive en beauté : au mois de juin, tous ces jeunes changeront en effet de grade. Mais au fait, pourquoi aimez-ils la capoeira ? Cinq jeunes s'expriment...

Loris de Matoury : « Je me suis mis à la capoeira car je viens de Guadeloupe et lors de mon arrivée en Guyane, il n'y avait pas de sport qui me correspondait. J'adore les mouvements de souplesse et d'équilibre que l'on nous fait faire. »

Lina, de Remire-Montjoly : « J'adore les entraînements et les mouvements de souplesse que nous faisons. C'est comme une danse, un jeu que je pratique, c'est amusant. Cela me permet de libérer mon esprit. »

Kyllian, de Matoury : « J'ai connu cette discipline en allant voir différents spectacles. Ce qui me plaît le plus, ce sont la musique et les chants. Cela me permet de me relaxer et d'être plus calme. C'est aussi la volige qui m'a amené à pratiquer la capoeira. »

Forian, de Matoury : « J'adore cette discipline, j'aime bien les jeux de jambes que nous faisons. Et puis la musique a un pouvoir apaisant sur moi. »

Lucas, de Macouria : « La capoeira, c'est dans ma culture. Cela me permet de mieux connaître mes racines, de m'identifier à mes ancêtres. C'est un réel plaisir pour moi de pratiquer cette discipline. Et puis ainsi, j'ai une activité sportive. »

L. M.

FRANCE - GUYANE Le quotidien d'information de la Guyane Lundi 22 septembre 2008

Cité Arc-En-Ciel avec DAAC Guyane : cours et Projet de réussite éducative

PAGE 4 Vendredi 19 février 2010 FRANCE - GUYANE

RENVERSEMENT

Les rues de Cayenne sont remplies de danseurs

Les rues de Cayenne sont remplies de danseurs

Les rues de Cayenne sont remplies de danseurs



ENERGIA PURA

DU 3 AU 13
JUN 2023
GUYANE FRANÇAISE

69300 CAYENNE:
83 RUE DES IMMORTELLES
97300 BONHOMME

INFO:
0694 477083
energia.pura73@gmail.com

REALISATION:
CAPOEIRA ENERGIA PURA
MESTRE GATO PRETO

FEST 011 CAPOEIRO



Carnaval !
Un défilé renversant
ou défilé renversant

Photo d'« Energia Pura », les capoeiristas nous font leur show.

Les défilés du dimanche commencent à prendre de l'ampleur. De bon augure pour la grande Parade. 66 TV Magazine Guyane • Semaine du 3 au 9 février 2007



FRANCE 3

ANIMATION

Baptême des capoeiristes

L'association Energia Pura organisait samedi son batizado, route des plages, à Rémire-Montjoly. Autour de la ronde du baptême, le public était nombreux, et conquis.

La ronde de la capoeira s'est encore élargie samedi, sur la route des plages. Le public a répondu en nombre à l'invitation de l'association franco-brésilienne Energia Pura, qui organisait son deuxième batizado sous le carbet Form'espaces. Après un stage d'initiation dans la matinée, la fête s'est déroulée en

musique et en danses toute l'après-midi : hip hop avec le groupe Be Boys style, qui a rivalisé d'acrobatie avec les pros de capoeira, karaté avec le club de Cayenne Okinawatedo... La formation kourouciennne de quachile Sedaqu Junina a elle aussi fait une démonstration et a fait monter l'ambiance

avant le grand moment : le baptême. À la fois passage de grade et rite initiatique, il a rassemblé dans la ronde tous les membres d'Energia Pura, des plus petits au plus âgés. Un moment fort et festif, témoin d'une passion qui fait de plus en plus d'adeptes. Créée il y a un peu plus d'un an, l'asso-

ciation compte aujourd'hui une cinquantaine de membres, et fait parler d'elle jusque dans l'Hexagone et au Brésil.
Au cœur de la ronde du baptême, les plus petits ont rivalisé avec les capoeiristes avertis.



Une dizaine d'enfants participe aux entraînements d'Energia Pura. Après leur baptême, ils ont reçu une corde, symbole de leur passage de grade.

Mardi 21 juin 2005



Energia Pura poursuit son «tour»

»

Philippe CHAUVIN dimanche 7 juillet 2013 - 19h0

Après Kourou ce week-end, le groupe de capoeira multiplie spectacles et initiations cette semaine dans tout le département.

<https://www.franceguyane.fr/energia-pura-poursuit-son-tour-111331.php>



Dix ans de pure énergie

T. F. dimanche 30 juin 2013 - 19h00

L'association Energia Pura fête ses dix années d'existence en organisant des stages de danse dans tout le département.

La capoeira s'invite dans les quartiers

L.M. mardi 24 avril 2012 - 19h0

Trente enfants venus de l'île de Cayenne ont répondu à l'appel d'Energia Pura Guyane et découvert la capoeira. Cinq d'entre eux nous confient leurs impressions.

<https://www.franceguyane.fr/divers/la-capoeira-sinvite-dans-les-quartiers-127582.php>

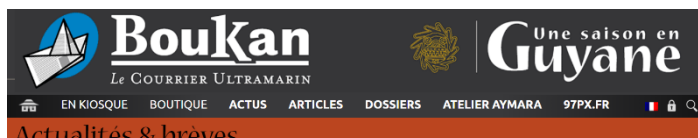


Baptême du feu pour les capoeiristes

I.S. dimanche 15 mai 2011 - 19h0

L'association Energia Pura a organisé sur trois jours son septième baptême de capoeira à l'Imed. Un événement sportif et culturel qui fait partie de la tradition de la discipline.

<https://www.franceguyane.fr/divers/la-capoeira-sinvite-dans-les-quartiers-127582.php>



Actualités & brèves



Le 100e anniversaire : de la Semaine d'art moderne de São Paulo à Cayenne. | Boukan & Une Saison en...

Visiter

<https://www.une-saison-en-guyane.com/breves/notre-actualite/le-100e-anniversaire-de-la-semaine-dart-moderne-de-sao-paulo-a-cayenne/>



Les premiers "Jeux Energia Pura" : des dizaines de jeunes capoeiristes se sont défiés

sport



<https://la1ere.francetvinfo.fr/guyane/les-premiers-jeux-energia-pura-des-dizaines-de-jeunes-capoeiristes-se-sont-defies-1273720.html>



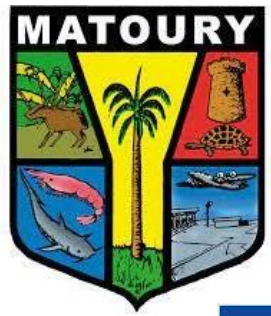
Partenaires institutionnels

Depuis 20 ans



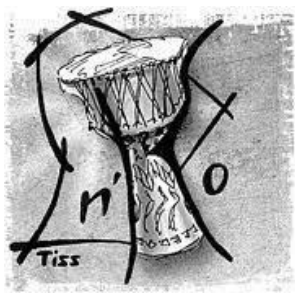
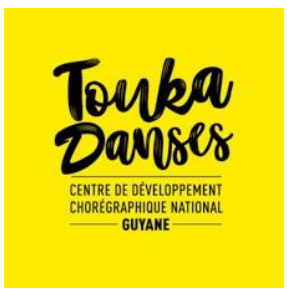
Depuis 20 ans

Direction générale
Cohésion et population
(DGCOPOP)





Partenaires associatifs





ENERGIA PURA

DU 3 AU 13
JUN 2023
GUYANE FRANÇAISE

55000 CAYENNE:
20 RUE DES IMMORTELLES
97300 BONHOMME

INFO:
0694 477089
energia.pura73@gmail.com

REALISATION:
CAPOEIRA ENERGIA PURA
MESTRE GATO PRETO



nom de l'ORGANISME

ENERGIA PURA GUYANE BUDGET PROJET 20 ANS

EXERCICE

2023


CHARGES		PRODUITS	
60 - Achat	7 000,00	70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestation de services	8 670,00
Prestations de services		VENTE et prestation de service	8 670,00
Achats matières et fournitures	7 000,00	73 - Dotations et produits de tarification	0,00
Autres fournitures		Tarifications	
61 - Services extérieurs	2 400,00	74 - Subventions d'exploitation	22 950,00
Locations	2 400,00	FD DE SUBV DES HABITANTS	1 500,00
Entretien et réparation		CONSULAT BRESIL	3 000,00
Assurance		NOM ACTION	
Documentation		MAIRIE CAY	1 500,00
62 - Autres services extérieurs	22 220,00	MAIRIE MAT	1 500,00
Rémunérations intermédiaires, honoraires, vacations	4 200,00	CREDIT MUTUEL	3 000,00
Publicité, publications	2 200,00		
Déplacements, missions	15 820,00	CTG	3 000,00
Services bancaires, autres		SPT	1 500,00
63 - Impôts et taxes	0,00		
Impôts et taxes sur rémunérations			
Autres impôts et taxes			
64 - Charges de personnel	0,00		
Rémunération des personnels	0,00		
Charges sociales		ASP / emploi aidés	
Autres charges de personnel		Autres établissements publics	
		Aides privées	7 950,00
65 - Autres charges de gestion courante	0,00	75 - Autres produits de gestion courante	0,00
Autres charges de gestion courante		Dont cotisations, dons manuels ou leges	
66 - Charges financières	0,00	76 - Produits financiers	0,00
Charges financières		Produits financier	
67 - Charges exceptionnelles	0,00	77 - Produits exceptionnels	0,00
Charges exceptionnelles		Produits exceptionnels	
68 - Dotations aux amortissements et provisions et engagements à réaliser sur ressources affectées	0,00	78 - Report ressources non utilisées d'opérations antérieures	0,00
Dotations et provisions et engagements	0,00	Reports des années antérieures	
69 - Impôts sur les bénéfices; participation des salariés	0,00	79 - Transfert de charges	0,00
Impôts sur les bénéfices; participation des salariés		Transfert de charges	
		Ressources propres	0,00
		Ressources propres	
TOTAL DES CHARGES	31 620,00	TOTAL DES PRODUITS	31 620,00
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES			
86 - Emplois des contributions volontaires en nature	0,00	87 - Contributions volontaires en nature	0,00
860 - Secours en nature		870 - Bénévolat	
861 - Mise à disposition gratuite de biens et services		871 - Prestations en nature	
862 - Prestations			
864 - Personnel bénévole		875 - Dons en nature	
TOTAL GENERAL DES CHARGES	31 620,00	TOTAL GENERAL DES PRODUITS	31 620,00

Véfication de l'équilibre

0,00

PLANNING 03 au 13 Juin

	Samedi 3 Juin				Dimanche 4 Juin		Lundi 5 Juin		Mardi
8H								+/- MAISON DE QUARTIER	+/- MAISON DE QUARTIER
9H	CASE S. G 9H30-10H30 Prof. Parafuso	CASE S. 2 9h30-10H30 Frevo	PERCUSSION Samba reggae 9h30-11h30		Batizados enfants <de 3 à 11 ans		CASE S. 1 9H-10H30	CASE S. 2 9H-10H30	CASE S. 1 9H-10H30
10H	CASE S. G	CASE S. 2					CASE S. 1 11H-12H30	CASE S. 2 11H-12H30	CASE S. 1 11H-12H30
11H	10H30-11H30 Prof. Parafuso	10h30-11H30	ST GEORGES => CAYENNE						
12H	DÉJEUNER				PAUSE		PAUSE		PAUSE
13H	REPOS				PAUSE		RÉPÉTITION		RÉPÉTITION
14H	Libre/ Zaza/Zoi				CASE S.G 16H-17H30	CASE S. Raiz 16H-17H30	CASE S. 1 16H-17H30	CASE S. 2 16H-17H30	CASE S. 1 16H-17H30
15H					CASE S. 1 17H45-	CASE S. 2 17H45-	CASE S. 1 17H45-	CASE S. 2 17H45-	CASE S. 1 ENFANTS
16H	AULAO et RODA ouvert				CASE S. 1 19H30-21H	CASE S. 2 19H30-21H	CASE S. 1 19H30-21H	CASE S. 2 19H30-21H	CASE S. 1 19H30-21H
17H	CASE / PLACE DES PALMISTES SELON TEMPS				4,5		3		1,5
18H									
19H									
20H									
21H									
22H									

	Capoeira		Samba de roda
	Capoeira Angola		Frevo
	Maculele		Samba
	Maracatu		Dança de orixas/Afoxe
	Abé Carbet		Puxada de rede

6 Juin	Mercredi 7 Juin		Jeudi 8 Juin		Vendredi 9 Juin		Samedi 10 Juin		Dimanche 11 Juin		
	+/- MAISON DE QUARTIER		+/- MAISON DE QUARTIER		+/- MAISON DE QUARTIER						
CASE S. 2 9H-10H30	CASE S. 1 9H-10H30	CASE S. 2 9H-10H30	SORTIE INVITÉS (PLAGE?)		CASE S. 1 9H-10H30	CASE S. 2 9H-10H30	MARCHÉ DE CAYENNE RODA + BATUCADA		CRÉNEAU LIBRE A DÉFINIR		
CASE S. 2 11H-12H30	CASE S. 1 11H-12H30	CASE S. 2 11H-12H30			CASE S. 1 11H-12H30	CASE S. 2 11H-12H30					
PAUSE		PAUSE		PAUSE		PAUSE					
RÉPÉTITION		RÉPÉTITION		RÉPÉTITION		RÉPÉTITION					
CASE S. 2 16H-17H30	Rencontre Talhuen		CASE S. 1 16H-17H30	CASE S. 2 16H-17H30	PRÉPARATION SALLE 1 POUR RODA	CASE S. 2 15H-16H30	Bautizado Adultes/ Ados		SPECTACLE AVEC PARTENAIRES CULTURELS		
CASE S. 2 17H45-			CASE S. 1 17H45-	CASE S. 2 17H45-		CASE S. 2 16H30-					
CASE S. 2 19H30-21H			CASE S. 1 19H30-21H	CASE S. 2 19H30-21H	RODA AVEC INVITÉS (SPONSORS)		ÉVÉNEMENT SEMAINE DE L'ABOLITION				
1,5	CASE S. 2 17H45-	CASE S. 1 17H45-	4,5	1,5	Papoiera		Papoiera				
	CASE S. 1 19H30-21H	CASE S. 2 19H30-21H									

Abé Carbet

Perço sur site regret

Lundi 12 Juin		Mardi 13 Juin	
STAGES SUR CETTE JOURNÉE			
CASE S. 1 9H-10H30	CASE S. 2 9H-10H30	DÉPART	
CASE S. 1 11H-12H30	CASE S. 2 11H-12H30		
PAUSE			
CASE S. 1 16H-17H30	CASE S. 2 16H-17H30		
CASE S. 1 17H45-	CASE S. 2 17H45-		
SOIRÉE DÉPART?			