



## EXEMPLES D'OBJETS D'ÉTUDE PORTUGAIS

Les sujets d'étude proposés dans ce document illustrent des problématiques liées à l'espace lusophone dans son entier : Portugal, Brésil, Afrique et Asie lusophones.

### Axe 1 : Vivre entre générations

Les changements démographiques (vieillesse de la population, allongement du temps des études et du temps de travail, la mobilité géographique accrue) génèrent des modifications dans les liens intergénérationnels. La notion de conflits des générations se trouve souvent remplacée par celle du lien intergénérationnel, entre conflits et nouveaux types de relations. Dans le même temps, cette évolution touche également le rôle et la place de la femme, dans la famille et la société, ainsi que les choix d'éducation et les compositions familiales. Dans la culture lusophone cela revêt des aspects différents, exprimés par des représentations singulières, selon les particularismes de chaque région.

#### Le poids de la tradition : les représentations de la famille (Brésil colonial, Portugal salazariste)

##### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

STTAU MONTEIRO Luís de, extraits de *Angústia para o jantar*, 1961.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : pilha/livros/angústia/para/o/jantar/

##### Peinture, iconographie

DEBRET Jean Baptiste, *Um funcionário a passeio com sua família*, in *Rio de Janeiro la ville métisse*, 2001 (contient la reproduction en couleurs de 70 lithographies).

Affiche "A Lição de Salazar".

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : a/lição/de/salazar/nós/e/a/história/

##### Cinéma

SALAVIZA João et NADER MESSORA Renée, *Chuva é Cantoria na Aldeia dos Mortos*, 2018, Brésil.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : le/chant/de/la/forêt/trailer/

Retrouvez éduscol sur :



### La famille vue par des femmes artistes au XX<sup>e</sup> siècle

#### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

ROSENGARTEN Ruth, *Contrariar, esmagar, amar. A família e o Estado Novo na obra de Paula Rego*, 2009.

#### Peinture, iconographie

AMARAL Tarsila do, *A Família*, 1925 ; *Segunda Classe*, 1933.

AFFONSO Sarah, *Família*, 1937.

REGO Paula, *The Dance*, 1988.

REGO Paula, *Snare*, 1987.

REGO Paula, *The Maids*, 1987.

#### Sitographie

Casa das Histórias-Paula Rego, [www.casadashistoriaspaularego.com/pt/](http://www.casadashistoriaspaularego.com/pt/)

Page de l'exposition au Musée de l'Orangerie, [www.musee-orangerie.fr/fr/evenement/les-contes-cruels-de-paula-rego](http://www.musee-orangerie.fr/fr/evenement/les-contes-cruels-de-paula-rego)

Dossier de presse de l'exposition du Musée de l'Orangerie, [www.musee-orangerie.fr/sites/default/files/atoms/files/dp\\_les\\_contes\\_cruels\\_de\\_paula\\_rego.pdf](http://www.musee-orangerie.fr/sites/default/files/atoms/files/dp_les_contes_cruels_de_paula_rego.pdf)

### Loisirs en famille

#### Peinture, iconographie

ALMADA NEGREIROS José de, *Domingo lisboeta*, 1946-48.

DI CAVALCANTI Emiliano, *Família na praia*, 1935.

#### Presse

*19 dicas de lazeres em família*, in Claudia, 08/11/2016.

#### Sitographie

*Centro Ulengo Luanda*.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Ulengo/Center/Tv/Ad/

*Lazer em Braga*.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : lazer/em/Braga/Parque/Desportivo/da/Rodovia/

### Du schéma familial unique à l'explosion des possibles

#### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

AMADO Jorge, *Capitães de areia*, 1937.

#### Cinéma, séries, documentaires

AMADO Cecília, *Capitães de areia*, Brésil, 2011.

Retrouvez éducol sur :



SALLES Walter, *Central do Brasil*, Brésil, 1998.

SALLES Walter et THOMAS Daniela, *Linha de Passe*, Brésil, 2008.

MUYLAERT Anna, *Que horas ela volta?*, Brésil, 2015.

PIZZI Gustavo, *Benzinho*, Brésil, 2018.

MINAS Alan, *A Família Dioni*, Brésil, 2015.

### Sitographie

AMARO Fausto, *A Família Portuguesa – Tendências Actuais*, Cidade solidária, n° 14, juin 2005.  
[https://portugueseembadajoz.files.wordpress.com/2008/05/familia\\_portug1.pdf](https://portugueseembadajoz.files.wordpress.com/2008/05/familia_portug1.pdf)

*100 Tabus homoparentalidade* (vidéo)

## L'évolution des relations parents-enfants au sein de la famille

### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

DOS SANTOS Marcelino [KALUNGANO], *Sonho de mãe negra*, poème.

COUTO Mia, *O menino que escrevia versos*, in *O fio das missangas*, 2004.

ONDJAKI, *Os da minha rua*, 2007.

VASCONCELOS José Mauro de, *O meu pé de laranja lima*, 1968.

### Cinéma, séries, documentaires

HAMBURGER Cao, *O dia em que meus pais saíram de férias*, Brésil, 2007.

OLIVEIRA Manoel, *Aniki bóbó*, Portugal, 1942, scène d'ouverture (le départ à l'école).

MOURA Luciano, *A busca*, Brésil, 2012.

### Sitographie

Reportage *Ondjaki, prosador e poeta da urbe angolana*, Grandes africanos, in RTP Ensina, 2014, <http://ensina.rtp.pt/artigo/ondjaki/>

## Regards sur des figures de femmes émancipées, à contre-courant de leur époque et de leur milieu

### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

QUEIROZ Rachel de, *Memorial de Maria Moura*, 1992.

SILVEIRA DE QUEIRÓS Dinah, *A Muralha*, 1954.

D'après CAVAZZI DE MONTECUCCOLO António. *Njinga Rainha de Angola*, 2013.

AGUALUSA José Eduardo, *A rainha Ginga*, 2014.

COUTO Mia et AGUALUSA José Eduardo, *Chovem amores na rua do Matador*, 2007 (théâtre).

Retrouvez éducol sur :



**Bandes dessinées**

MASIONI Pat, SERBIN Sylvia, JOUBAUD Édouard et BALDUCCI Adriana, *Njinga A Mbande: Rainha do Ndongo e do Matamba*, 2014, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000230931>

**Cinéma, séries, documentaires**

Minissérie, *Memorial de Maria Moura*, 19 épisodes, 1994.

Série, *A Muralha*, 51 épisodes, 2000.

ORLANDO Sérgio, *Njinga - Rainha de Angola*, Angola, 2019, trailer.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Njinga/ Rainha/de/Angola/ trailer/

**Sitographie**

*Resistência: Rainha Nzinga Mbandi Ngola*.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : argonauta/rainha/Nzinga

**De la tradition à l'émancipation : les luttes féministes du XX<sup>ème</sup> siècle****Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais**

STTAU MONTEIRO Luís de, extraits de *Angústia para o jantar*, 1961.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : pilha/livros/angústia/para/o/ jantar/

HORTA Maria Teresa, BARRENO Maria Isabel et VELHO DA COSTA Maria, *Novas cartas portuguesas*, 1974.

**Musique**

RODRIGUES Amália, *Uma casa portuguesa*.

**Cinéma, séries, documentaires**

Série RTP1, *Mulheres de Abril*, 5 épisodes, 2014.

**Presse**

COUTO Anabela, *O retrato da mulher durante o Estado Novo*, 26/04/2005

**Sitographie**

*Câmara Clara - A Mulher e o voto em Portugal*, in RTP Ensina, 2008, <http://ensina.rtp.pt/artigo/a-mulher-e-o-direito-ao-voto/>

*Maria Teresa Horta e a aventura das Novas Cartas Portuguesas* in RTP Ensina, 2011. Récit par Maria Teresa Horta de la genèse et de la sortie du livre, <http://ensina.rtp.pt/artigo/maria-teresa-horta-e-a-aventura-das-novas-cartas-portuguesas/>

*Novas Cartas Portuguesas: uma leitura obrigatória*, in RTP Ensina, 2011. Inês Pedrosa évoque sa découverte clandestine des *Novas Cartas Portuguesas*, <http://ensina.rtp.pt/artigo/novas-cartas-portuguesas-uma-leitura-obrigatoria/>

*O ideal feminino do Estado Novo*, in RTP Ensina, 2014, <http://ensina.rtp.pt/artigo/o-ideal-feminino-do-estado-novo/>

Retrouvez éducol sur :



*Rostos da condição feminina*, in RTP Ensina, 2015, <http://ensina.rtp.pt/artigo/rostos-condicao-feminina/>

Un témoignage de femme parmi d'autres sur le site du Museu do Aljube Resistência e Liberdade à Lisbonne, <https://www.museudoaljube.pt/doc/aurora-rodrigues/>

### Maria da Penha, figure brésilienne de la lutte contre les violences faites aux femmes

#### Sitographie

Conselho Nacional de Justiça, *História de Maria da Penha Fernandes*.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : história/de/Maria/da/Penha/Fernandes/vídeo/

Secretaria Nacional de Políticas para as Mulheres, *Entenda a Lei Maria da Penha*, 2017, [https://brasil.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/LMP\\_pt.pdf](https://brasil.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/LMP_pt.pdf)

Site de l'Instituto Maria da Penha (ONG), <http://www.institutomariadapenha.org.br>

#### Interview

*A Lei Maria da Penha empoderou as mulheres?*, court extrait d'interview de Maria da Penha, émission Roda Viva, TV Cultura. Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : a/lei/Maria/da/Penha/empoderou/as/mulheres/vídeo/

### Les campagnes de sensibilisation contre la violence conjugale au Portugal

#### Presse

CAMPOS Teresa, *O drama da violência doméstica, relações que matam*, in Visão on-line, 02/03/2016.

#### Sitographie

Campagne de l'APAV (Associação Portuguesa de Apoio à Vítima) contre les violences conjugales, <https://tendimag.com/2012/12/19/ate-que-a-morte-nos-separe/>

Site de l'APAV (Associação portuguesa de Apoio à Vítima), [www.apav.pt/apav\\_v3/index.php/pt/folhas-informativas](http://www.apav.pt/apav_v3/index.php/pt/folhas-informativas)

### Vers une égalité réelle des droits et des devoirs ?

#### Presse

AMORIM Daniela, *Mulheres trabalham quase o dobro de horas que homens nos cuidados da casa e parentes*, O Estado de S. Paulo, 26/04/19.

MELO ROCHA, Sara de, *Divisão de tarefas domésticas. Faltam 180 anos para que seja igual entre homens e mulheres*, TSF, 12/02/2019.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : divisão/de/tarefas/domésticas/TSF/

Retrouvez éduscol sur :



### Sitographie

Campagne de TV Globo, *Homenagem ao dia internacional da mulher*, 2017.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : dia/internacional/da/mulher/globo/campanha/

Reportage du Jornal Nacional da Globo, *Participação dos homens nas tarefas domésticas cresceu, diz IBGE*, 26/04/2019.

## Axe 2 : Les univers professionnels, le monde du travail

L'évolution sociale et politique permet-elle de s'affranchir des déterminismes qui nourrissent la reproduction sociale ? Au travers de l'exemple de figures féminines qui illustrent l'évolution du rapport de la femme au travail et aux responsabilités professionnelles, ainsi que de la lutte contre le travail infantile, on peut espérer que l'orientation professionnelle participe de plus en plus d'un choix que d'une contrainte. Par ailleurs, la mobilité géographique et les nouvelles technologies, qui bouleversent en profondeur le monde du travail, contribueront-elles à cette plus grande liberté ?

### Elisa Augusta da Conceição Andrade, première femme médecin au Portugal (1889)

#### Sitographie

LOUSADA Isabel, *Escola Médico-Cirúrgica de Lisboa*, UMAR - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2010, <https://run.unl.pt/bitstream/10362/14724/1/Escola%20M%c3%a9dico-Cir%c3%bargica%20de%20Lisboa.pdf>

### Adelaide Cabete, Médica e Humanista (1867-1935)

#### Sitographie

LOUSADA Isabel, *Adelaide Cabete (1867-1935)*, Coleção Fio de Ariana, 2010 (pages 23 à 25). Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Adelaide/Cabete/animar/Pdf

EDUARDO Joaquim, *Adelaide Cabete (1867-1935), Uma professora feminista*, Associação de Professores de História.

### Nise da Silveira, une vision novatrice de la psychiatrie brésilienne

#### Cinéma, séries, documentaires

BERLINER Roberto, *Nise - O coração da Loucura*, Brésil, 2016.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : o/coração/da/loucura/trailer/

#### Presse

MONT'ALVÃO VELOSO Amanda, *Quem foi Nise da Silveira, a mulher que revolucionou o tratamento da loucura no Brasil*, Huffington Post Brasil, 19/04/2016.

DULCE Emily, *Nise da Silveira: a mulher que revolucionou o tratamento mental por meio da arte*, Brasil de Fato, 15/02/2018 (avec podcast associé).

Retrouvez éducol sur :



### Des parcours de femmes d'aujourd'hui hors du commun

#### Sitographie

DURÃES Mariana, *Do mar para o espaço: Ana é a primeira cientista-astronauta portuguesa*, in Público, 18/12/2018.

Reportage vidéo, SIC, *Reportagem da Sic com a investigadora Ana Pires*, 2019.

Reportage vidéo, SIC, *Primeira mulher submarinista em Portugal*, 2019.

BONORA Mariana, *Brasileira realiza sonho de pilotar avião nos Emirados Árabes*, in Globo, 08/03/2019.

### Choisit-on son métier ?

#### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

LOBO ANTUNES António, *Educação sentimental*, in Visão, 2016. Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : educação/sentimental/Lobo/Antunes/

#### Cinéma, séries, documentaires.

ALVES Ruben, *La cage dorée*, Portugal/France, 2012.

#### Musique

Mariza, *Transparente*.

#### Sitographie

*8 dicas para escolher sua profissão*. Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : 8/dicas/para/escolher/sua/profissão/vídeo/

### Erasmus, des expériences formatrices et un laboratoire de la mobilité

#### Sitographie

Reportage SIC TV, *Geração Erasmus*, 05/12/2014.

Reportage SIC TV, *Recordar 30 anos de Erasmus*, 30/11/2017.

Court reportage vidéo Euronews, *Programa Erasmus comemora 30 anos*, 13/06/2017.

### D'un pays à l'autre, les professions diffèrent et les conditions d'emploi aussi : le travail infantile ou l'enfance volée

#### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

PEREIRA GOMES Soeiro, *Esteiros*, 1941.

VIEIRA Luandino, *A cidade e a infância*, 1960.

TOJAL Altino do, *Sorvetes e Pão*, in *Os Putos*, 1973.

AMADO Jorge, *Capitães de Areia*, 1937.

Retrouvez éducol sur :



**Cinéma, séries, documentaires**

VASCONCELOS António Pedro, *Jaime*, Portugal, 1999.

**Sitographie**

Campagne de sensibilisation Inspirit Cacau.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Inspirit/cacau/campanha/

Campagne de lutte contre le travail infantile au Brésil, *Meia infância - O trabalho infantil no Brasil Hoje*.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Trabalho/infantil/no/Brasil/campanha/ meia/ infância/

*Grandes Livros - Esteiros de Soeiro Pereira Gomes*, in RTP Ensina, 2010, <http://ensina.rtp.pt/artigo/esteiros-de-soeiro-pereira-gomes/>

**Nouvelles technologies, nouveaux métiers****Presse**

*Profissões do futuro: 21 empregos que podem surgir nos próximos 10 anos*, in Globo, 15/08/2018.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Profissões/do/futuro/21/empregos/globo/

DIAS Roberto, *Nenhuma profissão será poupada pela inteligência artificial, diz executivo*, in Folha de S. Paulo, 01/03/2018.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Profissão/poupada/ pela/ inteligência/ artificial/folha/

**Sitographie**

*Jovens, vídeos e fama no Youtube*, in RTP Ensina, 2012, <http://ensina.rtp.pt/artigo/jovens-videos-e-fama-no-youtube/>

Reportage TV Globo, *Estudo mostra quais serão as profissões do futuro*, 19/09/2018.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : estudo/profissões/do/futuro/vídeo/globo/

**Axe 3 : Le village, le quartier, la ville**

« *L'universel, c'est le local moins les murs* », pour reprendre la célèbre phrase de Miguel Torga. La mondialisation, l'uniformisation croissante des sociétés et des modes de vie et de consommation, le tourisme de masse et ses menaces de dénaturaion peuvent laisser penser que la distinction est désormais encore plus ténue que ne l'exprimait l'écrivain. Reste-t-il dès lors encore une place pour une identité locale des lieux et des personnes ? Est-ce que la réinvention et l'adaptation permanentes qui caractérisent les espaces urbains permettent encore de concilier conservation du patrimoine, tant physique qu'humain, et nécessaire modernité ? Quel futur se dessine, au gré des nouvelles constructions et changements de destination de nombreux quartiers, pour les grandes villes lusophones ?

Retrouvez éducol sur :





### Voyage au cœur de Lisbonne, ville aux multiples visages

#### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

PESSOA Fernando, *Acordar da cidade de Lisboa; Lisboa com as suas casas*, in *Poesias de Álvaro de Campos*, 1944.

ANDRADE Eugénio de, *Lisboa*, in *Até Amanhã*, 1956.

MELLO BREYNER ANDRESEN Sophia de, *Lisboa*, in *Obra Poética*, 2011.

ALEGRE Manuel, *Balada de Lisboa*, in *Babilónia*, 1983.

PORTELA Patrícia et CRUZ Afonso, *Ler e ver Lisboa*, 2016.

#### Musique

CARMO Carlos do, *Lisboa Menina e Moça; O Cacilheiro*.

MARIZA, *Maria Lisboa*.

BRANCO Cristina, *Lisboa de paixões; Que fazes aí Lisboa*.

#### Peinture, iconographie

NEGREIROS ALMADA José de, *Fresque de la station de Alcântara*, 1956.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Murals/Gare/Marítima/de/Alcântara

NEGREIROS ALMADA José de, *Varina*, 1946.

BOTELHO Carlos, *Lisboa e o Tejo, Domingo; Ramalhete de Lisboa*, 1935; *Lisboa*, 1936; *Lisboa*, 1962.

FERREIRA Paulo, *Lisbonne au mille couleurs*, 1937 (fresque d'azulejos).

#### Sitographie

Turismo de Lisboa, [www.visitlisboa.com](http://www.visitlisboa.com).

Activités pédagogiques réalisées par Angelina Caussé, académie d'Amiens, <http://portugais.ac-amiens.fr/402-numerique-et-differentiation-pedagogique.html>

### Lisbonne : de la cité médiévale à la ville des Lumières

#### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

VOLTAIRE, *Candide*, 1759

#### Peinture, iconographie

*Lisboa Antes do Terramoto*, début du XVIII<sup>ème</sup> siècle (fresque d'azulejos).

GLAMA João, *O terramoto de 1755*, 1756-1792.

Attribué à ZUZARTE Francisco, *O Terreiro de Paço antes do terramoto*, première moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Retrouvez éducol sur :



### Sitographie

Site de Universidade Nova de Lisboa: *Lisboa, conhecer e contar a cidade*, <http://maislisboa.fcsh.unl.pt>

O terramoto de Lisboa de 1755, in RTP Ensina, 2005, <http://ensina.rtp.pt/artigo/o-terramoto-de-lisboa-de-1755/>

Smithsonian Channel, *Reconstitution en images de synthèse du tremblement de terre*.  
Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : terramoto/de/Lisboa/etapas/

*Lisboa Story Centre*, exposition interactive et virtuelle portant sur l'histoire de Lisbonne  
<https://www.lisboastorycentre.pt/pt/content/lisboa-story-centre>

Gabinete de Estudos Olisiponenes, *O Terramoto e a Lisboa Pombalina 1755-1789*, [geo.cm-lisboa.pt](http://geo.cm-lisboa.pt).

### Lisboa - Expo'98 : une rénovation urbaine réussie?

#### Presse

NAVES Patrícia, *Lembra-se como era a zona antes?*, NIT, 08/04/2018.

*Expo 98: há 20 anos, Lisboa tornava-se a capital do mundo*, in Visão, 22/05/2018.

#### Sitographie

*A Expo 98 terminou há 20 anos e recebeu 11 milhões de espectadores em quatro meses*, Spot Expo' 98 (mergulho bebés).

Portal das Nações, [www.portaldasnacoes.pt](http://www.portaldasnacoes.pt).

### Alcântara, d'un quartier mal famé à la vitrine branchée de Lisbonne

#### Presse

*24 coisas para fazer na Lx Factory*, Time Out Lisboa, 05/02/2019.

#### Sites internet

LX Factory : <https://lxfactory.com/>

### Quinta do Mocho, une expérience artistique au service de l'inclusion sociale

#### Presse

CARVALHO SILVA Claudia, *Como um bairro problemático se transformou numa galeria de arte pública*, in Público, 06/12/2015.

#### Sitographie

Site de la municipalité de Loures, <http://www.cm-loures.pt/Media/Microsite/Artepublicaloures/sacavem.html>

Retrouvez éducol sur :



### Porto, le réveil de la belle endormie : Casa da Música, Fundação de Serralves, Mercado do Bolhão

#### Peinture, iconographie

RESENDE Júlio, *Painel de azulejos da estação do Bolhão*, 2004.

#### Presse

Reportage vidéo, *O dia em que o Bolhão fechou e disse até já*, in Público, 28/04/2018.

*C'est La Vie - olha o Bolhão temporário e fresquinho*, in Expresso, 2/06/2018.

Reportage vidéo, *Capital europeia da cultura 2001 serviu para fazer obra*, in Jornal de Notícias, 11/10/2016.

Reportage vidéo, *Serralves em Festa este fim de semana*, in SIC Notícias, 01/06/2019.

#### Sitographie

Casa da Música, <https://www.casadamusica.com/>

Fundação de Serralves, <https://www.serralves.pt/pt/>

*O mercado do Bolhão hoje e amanhã* (vidéo)

Article interactif avec captures sonores, *Porto Fala sem dizer*, JPN, 22/05/2018. Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Porto/fala/jpn/

### Concilier tourisme et respect de l'environnement et des traditions

#### Sitographie

*Parque nacional da Gorongosa*, Mozambique, [www.gorongosa.net](http://www.gorongosa.net)

*As sete maravilhas de Portugal*, <https://7maravilhas.pt/vencedores/>

Minuto Verde, RTP, *Turismo Ecológico Quinta Chão do Rio*

## Axe 4 : Représentation de soi et rapport à autrui

Dans un monde où l'on dit les relations humaines bouleversées par les nouvelles sociabilités induites par la technologie et plus particulièrement les réseaux sociaux, comment se construisent les individus, et en particulier les jeunes générations, dans leurs rapports aux autres et à la communauté ? "Autrui" ou le groupe social jouent, en effet, un rôle parfois décisif dans la perception qu'une personne peut avoir d'elle-même. La représentation de soi, notamment dans sa dimension corporelle, a-t-elle réellement pris la dimension stratégique et omniprésente qu'on lui attribue parfois ? Enfin, dans une époque caractérisée par ses constantes mutations, quelles peuvent être les préoccupations et les aspirations spécifiques aux jeunes générations des pays lusophones ?

Retrouvez éduscol sur :



## La vie quotidienne des jeunes brésiliens et portugais, leurs préoccupations, les spécificités d'une génération

### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

ACIOLI Socorro, *Diga Astragud*, 2018.

### Musique

VELOSO Rui, *Não há estrelas no céu*.

TRIBALISTAS, *Já sei namorar*.

### Cinéma, séries, documentaires

SILVEIRA Breno, *Era uma vez*, Brésil, 2008.

JARDIM João, *Pro dia nascer feliz*, Brésil, 2007.

LEITÃO Joaquim, *A esperança está onde menos se espera*, Portugal, 2009.

VARELA Pedro, *A canção de Lisboa*, 2004.

### Sitographie

Agência Senado, *Projeto define oito tipos de bullying que devem ser evitados na escola*, 2015, <https://www12.senado.leg.br/noticias/videos/2015/06/projeto-define-oito-tipos-de-bullying-que-devem-ser-evitados-na-escola>.

## Culte du corps, beauté, santé et bien-être

### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

GEDEÃO António, *Poema da Autoestrada*, in *Máquina de Fogo*, 1961.

CAMÕES Luís de, *Descalça vai para a fonte; De quantas graças tinha a Natureza*.

### Musique

JOBIM Tom et MORAES Vinícius, *Garota de Ipanema*, 1962.

### Presse

*Culto ao corpo: retrato de uma obsessão*, El País Semanal, 23/07/2016.

### Sitographie

Reportage SIC TV, *O crossfit tem cada vez mais adeptos em Portugal*, 01/10/2014.

## Les réseaux sociaux, l'image que l'on donne de soi aux autres

### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

ARAÚJO PEREIRA Ricardo, *A propriazinha*, in *Visão*, 19/02/2015.

### Sitographie

Reportage de Jornal do Estado, *Instagram é considerado a rede social que mais prejudica a saúde mental dos jovens*, 2017.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : [instagram/rede/social/que/mais/prejudica/a/saúde/mental/dos/jovens/vídeo/](#)

Retrouvez éducol sur :



Reportage SIC TV, *Reportagem Especial SIC Geração Z, Os Jovens e a Internet revolução tecnológica*, 2016.

The Web We Want, *Ação, interação*, [https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1\\_1347944/the-web-we-want-en-toute-securite?cid=p1\\_104118&portal=p1\\_104134](https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_1347944/the-web-we-want-en-toute-securite?cid=p1_104118&portal=p1_104134)

The Web We Want, *Molda a tua identidade*, [https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1\\_1347944/the-web-we-want-en-toute-securite?cid=p1\\_104118&portal=p1\\_104134](https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_1347944/the-web-we-want-en-toute-securite?cid=p1_104118&portal=p1_104134)

The Web We Want, *Privacidade, anonimato*, [https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1\\_1347944/the-web-we-want-en-toute-securite?cid=p1\\_104118&portal=p1\\_104134](https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_1347944/the-web-we-want-en-toute-securite?cid=p1_104118&portal=p1_104134)

## Axe 5 : Sports et société

Le sport permet un accomplissement personnel (santé, bien-être), qui remplit une fonction de socialisation. Il traverse la société tout entière, des jeux improvisés aux grandes cérémonies hyper-médiatisées. Il procure du plaisir et une formation à travers le respect des règles. Le sport rassemble et divise en même temps.

Quel sens pourtant donner à la place toujours plus importante qu'il occupe dans nos sociétés contemporaines, et notamment celles du monde lusophone ? Doit-on y voir la revendication d'identités, qu'elles soient liées à un territoire ou à un club, dans un monde en profonde mutation ? Ou bien faut-il l'envisager comme un facteur de cohésion et d'intégration sociale, voire le domaine par excellence de la valorisation de l'effort et de la méritocratie ? Enfin, dans ses excès, qu'incarne en particulier le football, le sport n'est-il qu'un reflet de la société ou bien un nouvel avatar des jeux du cirque ?

### Le « futebol » : un sport, une passion nationale, un « ascenseur » social, une image pour le monde ou un stéréotype ?

#### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

COUTO Mia, *Fintado por um verso*, in *Pensageiro frequente*, 2010.

LOBO ANTUNES António, *Quinto Livro de crónicas*, 2013, voir notamment *O senhor Águas* et le sujet de baccalauréat de LV1 de 2019 disponible sur le site de l'académie de Paris.

DRUMMOND DE ANDRADE Carlos, *Quando é dia de futebol*, 2014. Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : quando/é/dia/de/futebol/drummond/de/andrade

ARAÚJO PEREIRA Ricardo, *Ver futebol: um desporto caro*, in *Visão*, 16/08/2018.

#### Bandes dessinées

AFONSO Luís, *Futebol Por Linhas Tortas*, 2004.

AFONSO Luís, *Sociedade recreativa*, 2005.

#### Cinéma, séries, documentaires

HAMBURGER Cao, *O Ano em que meus pais saíram de férias*, Brésil, 2006.

SALLES Walter, THOMAS Daniela, *Linha de Passe*, Brésil, 2008.

Retrouvez éducol sur :



SILVEIRA Breno, *Era uma vez*, Brésil, 2008.

ABRANTES Gabriel et SCHMIDT Daniel, *Diamantino*, Portugal, 2018.

### Musique

GIL Gilberto, *Balé da Copa (Copa 98)*

BEN Jorge, *Fio Maravilha*

### Presse

FARIA António Carlos de, *Carnaval em Londres*, article in *Folha de São Paulo*, 20/02/2004.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : carnaval/em/Londres/Antonio/Carlos/de/Faria

GARCIA Diego, *Do Maracanazo à maior humilhação da história: filha de Barbosa, enfim, enterra maldição de 1950*, ESPN.

### Sitographie

Site proposant des peintures d'art naïf brésilien et liés au football, <http://profamiltonfim.blogspot.com/2012/09/exposicao-futebol-do-brasil-naif-no.html>

Museu do Futebol, <https://www.museudofutebol.org.br/>

## Le sport : facteur d'intégration?

### Sitographie

SUBTIL Inês, *O refugiado que tem no boxe um escape*, A viagem, in RTP Ensina, 2015, <http://ensina.rtp.pt/artigo/o-refugiado-que-tem-no-boxe-um-escape/>

Article du Alto Comissariado para as Migrações, *Inclusão Social no Desporto em debate*, <https://www.acm.gov.pt/-/inclusao-social-no-desporto-em-debate>

Vidéo UNICEF Brasil, *Portas abertas para a inclusão - Educação física inclusiva*, 2016, <https://nacoesunidas.org/projeto-do-unicef-de-inclusao-pela-educacao-fisica-inicia-turmas-em-15-capitais-brasileiras/>

Vidéo Porto Canal, *Desporto Adaptado: O I Congresso de Atividade Física Adaptada do Porto*, 2018

Site de la Fundação do desporto

<http://fundacaodesporto.pt/noticias/o-desporto-traz-nos-valores-positivos-e-torna-possivel-promover-uma-cultura-de-dialogo-atraves-das-fronteiras/>

## Sport et persévérance scolaire

### Sitographie

Vidéos présentant le projet "Para ti se não faltares", Fundação Benfica, 2012

Retrouvez éducol sur :



## Axe 6 : La création et le rapport aux arts

Comment les différentes expressions artistiques dans l'espace lusophone sont-elles capables tout à la fois d'entretenir un patrimoine, enrichi de ré-interprétations successives, et d'interroger les sociétés dans lesquelles elles s'inscrivent? En réinventant sans cesse de nouveaux langages, quelle contribution spécifique l'espace lusophone apporte-t-il à l'acte universel de création?

### Le fado, reflet de l'âme portugaise ? Saudade, sentiment du départ, amour...

#### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

CRDP d'Alsace, *Cantar viajar falar*, 1996.

PELLERIN Agnès, *Le Fado*, 2009.

#### Musique

RÉGIO José et OULMAN Alain, *Fado Português*.

RODRIGUES Amália, *O melhor de Amália*.

MARIZA, *Barco Negro*.

MATOGROSSO Ney, *Barco Negro*.

#### Peinture, iconographie

MALHOA José, *O fado*, 1910.

COSTA PINTO Cândido, *Fado*, 1945.

#### Sitographie

Museu do Fado, [www.museudofado.pt](http://www.museudofado.pt).

Site de l'Universidade de Porto (FEUP), *Fado: a alma de um povo*, <http://paginas.fe.up.pt/~fado>.

Casa-Museu Amália Rodrigues, <http://amaliarodrigues.pt/>.

Mural sonoro, <https://www.muralsonoro.com/>

### Richesse de la musique brésilienne

#### Cinéma, séries, documentaires

CAMUS Marcel, *Orfeu negro*, Brésil, 1959.

DIEGUES Carlos, *Orfeu*, Brésil, 1999.

LIMA JR Walter, *Os desafinados*, Brésil, 2008.

Série, *Coisa mais linda*, 1 saison, 7 épisodes, 2019.

SOLBERG Helena, *A palavra encantada*, 2009.

Retrouvez éducol sur :



**Musique**

Chansons de Vinicius de Moraes, João Gilberto, Gilberto Gil, Adriana Calcanhoto, Astrud Gilberto, Lenine, etc.

**Sitographie**

*A Palavra Encantada*, site du film qui contient des ressources pédagogiques.

**Amadeo de Souza Cardoso, "le secret le mieux gardé de l'art moderne"****Sitographie**

Musée municipal Amadeo de Souza Cardoso, Amarante, <https://www.amadeosouza-cardoso.pt/>

Musée Calouste Gulbenkian, page sur Amadeo, <https://gulbenkian.pt/museu/artist/amadeo-de-souza-cardoso/>

Articles et ressources mises en ligne par le Grand Palais à l'occasion de l'exposition en 2016 avec accès à plusieurs vidéos de présentation de l'œuvre, dont certaines en portugais, <https://www.grandpalais.fr/fr/evenement/amadeo-de-souza-cardoso> <sup>9</sup><https://www.grandpalais.fr/fr/article/amadeo-de-souza-cardoso-toute-lexpo>

**Paula Rego, ou la rencontre des cultures****Sitographie**

Casa das Histórias-Paula Rego, <http://www.casadashistoriaspaularego.com/pt/>

Page de l'exposition au Musée de l'Orangerie, <https://www.musee-orangerie.fr/fr/evenement/les-contes-cruels-de-paula-rego>

Dossier de presse de l'exposition du Musée de l'Orangerie, [https://www.musee-orangerie.fr/sites/default/files/atoms/files/dp\\_les\\_contes\\_cruels\\_de\\_paula\\_rego.pdf](https://www.musee-orangerie.fr/sites/default/files/atoms/files/dp_les_contes_cruels_de_paula_rego.pdf)

**Joana Vasconcelos, artiste protéiforme, à la croisée de la tradition et de la modernité****Sitographie**

Site éponyme de l'artiste, <http://www.joanavasconcelos.com/>

Site de l'exposition au château de Versailles, <https://www.vasconcelos-versailles.com/>

Retrouvez éduscol sur :





### Sebastião Salgado, photographe humaniste

Livres de photographies de Sebastião Salgado: *Terra*, 1997 ; *Outras Américas*, 1999 ; *Retratos de Crianças do Êxodo*, 2000 ; *Êxodos*, 2000 ; *Um Incerto Estado de Graça*, 2004 ; *O Berço da Desigualdade*, 2005 ; *África*, 2007 ; *Gênesis*, 2013 ; *Perfume de Sonho*, 2015.

#### Sitographie

Site éponyme d'*Amazonas Images*, l'agence de Lélia Wanick Salgado et Sebastião Salgado

Voir également le site de l'exposition de la BNF consacré au photographe, <http://expositions.bnf.fr/salgado/>

#### Cinéma, séries, documentaires

WENDERS Wim et SALGADO Juliano, *O Sal da Terra*, Brésil - France - Italie, 2014.

### Art et société de consommation : quand les déchets se transforment en art, Bordalo II et Vik Muniz

#### Presse

*Desta vez, Bordalo II assina um novo Acordo de Paris*, in Público, 22/01/2019.

#### Sitographie

Blog de arquitetura e arte urbana em Portugal, *Bordalo II, quando o lixo se torna arte*.

Vidéo sur RTP Notícias, *Bordalo II. Artista português expõe em galeria de Paris*, 26/01/2019.

Rebeca Fuks, *As dez criações mais impressionantes de Vik Muniz*.

Vidéo, *Vik Muniz - fronteiras do pensamento*, 2018.

#### Cinéma, séries, documentaires

Trailer du documentaire, *Lixo extraordinário*, 2010.

## Axe 7 : Sauver la planète, penser les futurs possibles

Le développement humain et les impératifs écologiques obligent à repenser en profondeur l'organisation de l'espace et l'exploitation des ressources terrestres.

Les villes et leurs habitants, en particulier, se voient contraints d'adapter leurs modes de vie, de consommation, de travail et de déplacement à ces nouvelles exigences. Quant aux espaces naturels, ils deviennent l'enjeu d'intérêts contradictoires entre préservation de la biodiversité et exploitation des ressources. Les pays lusophones, de part la richesse de leurs sols et de leurs sous-sols, illustrent tout particulièrement cette tension.

### Transports dans la ville et développement durable : l'exemple des "Ciclovias em Lisboa"

#### Presse

RAMOS SILVA Maria et LIMA LOBO Renata, *Ciclovias em Lisboa. Só precisa de pedalada para percorrer a cidade*, Time Out Lisboa, 09/04/2019.

Retrouvez éducol sur :



FERREIRA Ana Bela, *Pedalar no dia-a-dia tornou-se a forma mais eficiente de andar em Lisboa*, Diário de Notícias, 02/06/2018.

SILVA PINTO Beatriz, *Lisboa vai ter 200 quilómetros de ciclovia*, Time Out Lisboa, 20/02/2019.

### Sitographie

Plan interactif des pistes cyclables de Lisbonne: <https://www.cicloviaslx.com/>

## Santa Marta, Acari : la favela se métamorphose

### Sitographie

Vidéo sur le *morro* de Santa Marta, *Morro Santa Marta Bl. 1/3*.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : morro/Santa/Marta/cultura/urbana/tv/vidéo/

MAZZACARO Natasha, *Santa Marta é ainda mais pop 20 anos após Michael*, article multimédia de O Globo, 18/02/2016.

Reportage TV Globo, *Grupo de jovens faz vaquinha na internet para reformar o Centro Cultural de Acari*, 20/05/2019.

## Comment faire pour protéger ou restaurer la biodiversité ?

### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

COUTO Mia, *As águas da biodiversidade*, in *Pensageiro frequente*, 2010.

### Cinéma, séries, documentaires

BOORMAN John, *A floresta de esmeralda*, Royaume-Uni, 1985.

FURTADO Jorge, *A Ilha das Flores*, Brésil, court métrage, 1989.

### Presse

*Energia limpa, reciclagem e muitas: como cinco países fazem a diferença contra o aquecimento global*, Globo, 2019.

CARVALHO REIS Joana et CARVALHO PEREIRA Rita, *Portugal recebe Troféu das Energias Renováveis*, TSF, 06/02/2019 (article et podcast).

PETINGA Tiago, *Lisboa vence prémio Capital Europeia Verde de 2020*, Observador, 21/06/2018.

### Sitographie

Instituto Terra, fondé par Sebastião Salgado, [http://www.institutoterra.org/pt\\_br/](http://www.institutoterra.org/pt_br/)

Minuto Verde, RTP, *Parque Terra Nostra*, 18/01/2011.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Parque/Terra/Nostra/minuto/verde

Reportage TV Globo, *Após trinta anos de filme, saiba como estão as ilhas do Guaíba*, 06/05/2019.

Retrouvez éducol sur :



*O desperdício alimentar*, séquence pédagogique pluridisciplinaire proposée sur le site de portugais de l'académie de Paris, [https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p2\\_1905325/sequence-desperdicio-alimentar?cid=p1\\_643844&portal=p1\\_104134](https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_1905325/sequence-desperdicio-alimentar?cid=p1_643844&portal=p1_104134)

### Le défrichement au profit de l'élevage, du soja, des biocarburants, de la filière bois

#### Sitographie

*Floresta do Brasil em resumo*, Comitê da Reserva da Biosfera da Caatinga no Estado de Pernambuco, <http://comitecaatingape.blogspot.com/>

Ministério do Meio Ambiente, Brésil, [www.mma.gov.br/sitio](http://www.mma.gov.br/sitio)

### Tourisme vert et développement durable

#### Sitographie

Minuto Verde, RTP, *Turismo Ecológico Quinta Chão do Rio*.

Site du Parque nacional da Gorongosa, Mozambique, [www.gorongosa.net](http://www.gorongosa.net)

## Axe 8 : Le passé dans le présent

L'accélération du temps présent ne saurait faire oublier que les sociétés sont avant tout le fruit de leurs circonstances historiques, plus encore que le résultat de leurs aspirations. Comment cela s'exprime-t-il notamment dans les pays lusophones, et au Brésil en particulier, qui est un des pays par excellence de la rencontre des cultures? Quelles manifestations culturelles spécifiques sont nées de ce métissage? Quelles sont les traces sociales et politiques, parfois encore douloureuses, de cet héritage historique? Enfin, les traditions parviendront-elles à survivre et/ou s'adapter à une société qui valorise davantage aujourd'hui les idées de progrès et de rupture ?

### Esclavage et révoltes au Brésil

#### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

CASTRO ALVES Antônio Frederico de, *Canção do africano*, in *Castro Alves - Obra completa*, 1997.

RICARDO Cassiano, *História do Brasil*, poème.

AGUALUSA José Eduardo, *Nação Crioula*, 1997.

GUIMARÃES Bernardo, *A escrava Isaura*, 1875.

AUTRAN DOURADO Wladimiro, *Os sinos da agonia*, 1974.

#### Peinture, iconographie

DEBRET Jean-Baptiste, *Voyage pittoresque et historique au Brésil*, 1834 (gravures).

MORITZ RUGENDAS Johan, *Voyage pittoresque dans le Brésil*, 1835.

#### Cinéma, séries, documentaires

DIEGUES Carlos, *Quilombo*, France-Brézil, 1984.

MONTELLO Josué, *Os tambores de São Luís*, 1975.

Retrouvez éducol sur :



**Sitographie**

Reportage vidéo de TV Globo, *Lei que aboliu a escravatura completa 130 anos no próximo domingo*, Bom dia Brasil, 11/05/2018.

Cours en ligne, *Telecurso – Ensino Fundamental – História – Aula 10*.

**D'une tradition clandestine à un sport de combat : la Capoeira****Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais**

TURINI BRUHNS Heloisa, *Futebol, carnaval e capoeira*, 2000.

AZEVEDO Aluísio, *O Cortiço*, 1890.

**Peinture, iconographie**

MORITZ RUGENDAS Johan, *Jogar Capoeira ou Danse de la guerre*, in *Voyage pittoresque dans le Brésil*, 1835.

EARLE Augustus, *Slaves fighting*, 1838, National Library, Canberra.

CARYBÉ, *Capoeira na praia, Roda de Capoeira, Vadiação*, etc.

**Musique**

MORAES Vinícius de, et BADEN POWELL Robert, *Berimbau*.

**Sitographie**

Scolarama, *La capoeira, une activité parascolaire intéressante*, 17/12/2010.

Vidéos disponibles par exemple sur [video.globo.com](http://video.globo.com) ou YouTube (mot clé : Capoeira).

Reportage vidéo de TV Globo, *Capoeira afasta crianças de Taguatinga da violência*, 29/05/2008.

*A França no Brasil*, dossier thématique, Bibliothèque Nationale, <http://bndigital.bn.br>

*Portal Capoeira* (les ressources sont classées par catégories et comportent des fiches pédagogiques en téléchargement et un glossaire), <http://portalcapoeira.com>

**Le syncrétisme religieux afro-brésilien : Candomblé, Umbanda, culte de Iemanjá****Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais**

LIMA Jorge de, *Rei é Oxalá, rainha é Iemanjá*, in *Obras completas-Poesias e ensaios*, 1958.

AMADO Jorge, *Bahia de Todos os Santos*, 1938.

VERGER Pierre, *Notas sobre o culto aos orixás e voduns na Bahia de Todos os Santos...*, 2000.

**Musique**

GIL Gilberto, *Iemanjá*.

MORAES Vinícius de, *Canto de Ossanha*.

Retrouvez éduscol sur :



MORAES Vinícius de, et BADEN POWELL Robert, *Canto de Xangô*.

### Peinture, iconographie

CARYBÉ, *As cores do Sagrado*.

### Presse

OLIVEIRA Joana, *Literatura com axé*, El País Brasil, 23/02/2019.

### Sitographie

Fondation Pierre Verger, [www.pierreverger.org](http://www.pierreverger.org)

Synthèse offrant des pistes pédagogiques : PRANDI Reginaldo, *Religião e sincretismo em Jorge Amado*.

## Les apports des communautés autres que portugaises et africaines : italiens, allemands, japonais...

### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

QUEIROZ Rachel, *Nacionalidade*, in *Seleta*, 1976.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : nacionalidade/Rachel/de / Queiroz/o/menino/nissei/

### Cinéma, série, documentaires

FURTADO Jorge, *Saneamento Básico - O Filme*, Brésil, 2007.

YAMAZAKI Tizuka, *Gaijin – Ama-me como sou*, Brésil, 2005.

### Sitographie

Trailer du documentaire TV Globo Repórter, *140 anos de imigração italiana*, 09/12/2015.

Documentaire TV de Globo Repórter, *A imigração italiana*, 11/12/2015.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : 140/anos/de/imigração/italiana/globo/repórter/

HOFFMANN Geraldo, *“Brasil alemão” comemora 180 anos*, Deutsche Welle, 25/07/2004.

*Folha de São Paulo*, site sur le centenaire de l'émigration japonaise au Brésil. Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : 100/anos/de/imigração/japonesa/folha/

*Brasil : 500 anos de povoamento*, IBGE-Instituto Brasileiro de Geografia e Estatísticas.

## Carnaval, santos populares et autres fêtes traditionnelles ou populaires

### Références fictionnelles, poétiques, théâtrales, essais

TORGA Miguel, *A Festa*, in *Novos Contos da Montanha*, 1944.

TAVARES RODRIGUES Urbano, *Deserto com vozes*, 1971.

Retrouvez éducol sur :



**Musique**

JOBIM Tom et MORAES Vinícius de, *A Felicidade*, 1958.

**Cinéma, série, documentaires**

SALLES Walter, *Central do Brasil*, Brésil, 1998.

GOMES Miguel, *Aquele querido mês de agosto*, Portugal, 2009.

**Sitographie**

Reportage vidéo de TV Globo, *Raízes do Carnaval : a influência africana no samba*, 09/02/2010.

Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *influência/africana/no/samba/globo/*

Reportage vidéo de TV Globo, *Raízes do Carnaval: ritmos africanos influenciaram nosso samba*, 10/02/2010.

Reportage vidéo de TV Globo, *Raízes do Carnaval: Carros alegóricos são originários de Portugal*, 10/02/2010.

Reportage vidéo de TV Globo, *Raízes do Carnaval: fantasias foram influenciadas pelos franceses*, 11/02/2010.

Reportage vidéo de TV Globo, *Raízes do Carnaval: Franceses influenciaram a festa brasileira*, 11/02/2010.

*O Carnaval, regards croisés*, séquence pédagogique pluridisciplinaire proposée sur le site de portugais de l'académie de Paris, [https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1\\_1910934/carnaval-regards-croises](https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_1910934/carnaval-regards-croises)

**La tourada, au coeur d'un conflit entre tradition et modernité****Sitographie**

MALDONADO VASCONCELOS Catarina, *Tourada: uma atividade violenta ou uma lição de coragem e superação?*, TSF, 10/04/2019.

Plateforme civique 'Basta' et son site éponyme, en faveur de l'abolition de la *tourada*.

**Le cheval lusitanien et la tourada****Presse**

RODRIGUES Sofia, *Chumbada abolição de touradas*, Público, 06/07/2018.

**Sitographie**

Site *Arte equestre em Belém*

Site *Touradas*

Retrouvez éducol sur :

